

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. П.И.Чайковского» г. Казани

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДМШ № 1
им. П.И.Чайковского
Протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.

«Принято»
на заседании Педагогического
совета ДМШ № 1
им. П.И.Чайковского
Протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.

«Утверждаю»
директор ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Я.И.Туркенич
Приказ № 21
от « 31 » августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Предметная область
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(САКСОФОН)
(срок реализации – 4 года)**

Разработчик: преподаватель по классу кларнета и саксофона Исхаков Л.Н.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Саксофон является универсальным инструментом и используется в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар этого инструмента включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, упор на возможность дальнейшей самостоятельной работы ученика, воспитания навыка самоконтроля.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства с помощью собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников этого мира.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения и рассчитана на детей, переведенных с предпрофессиональной программы по итогам переводного экзамена в 4 классе, т.е. с 10-13 лет.

При желании ребёнка в зависимости от степени продвижения и при положительной оценке при прослушивании учащийся может быть переведён на обучение по углублённой (предпрофессиональной) программе.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Программа включает в себя произведения классического репертуара и современного, в том числе лучшие образцы джазовой музыки, музыки к кинофильмам, произведения композиторов республики Татарстан. В программу обязательно входят произведения, проходимые обзорно, для расширения кругозора.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, аттестация	Заграты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	490

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 490 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия (2 часа в неделю), 210 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовом инструменте (саксофон), формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, специфическими, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на саксофоне в том числе, подбора по слуху.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «**Содержание учебного предмета**».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения материала программы.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС)

Годовые требования:

1. Гаммы: развитие беглости пальцев в мажорных гаммах до 3-х знаков включительно, минорные гаммы до 3-х знаков включительно, игра гамм штрихами и комбинированными штрихами.
2. Этюды на различные виды техники.
3. 6-8 произведения различных эпох и стилей, из них разнохарактерные пьесы либо части крупной формы.
4. Ансамблевая игра.
5. Упражнения на развитие техники пальцев и языка.

Зачетно-экзаменационные требования

I полугодие

технический зачет (октябрь) – 2 гаммы (диезные до 3-х знаков включительно), 2 этюда
академический зачет (декабрь) – 2-3 разнохарактерные пьесы

II полугодие

технический зачет (март) – 2 гаммы (бемольные до 3-х знаков включительно), 2 этюда
переводной экзамен (май) – 2-3 разнохарактерные пьесы, либо части крупной формы

Примерный репертуар первого года обучения

<i>Этюды</i>	<i>Крупная форма</i>	<i>Полифония</i>	<i>Пьесы</i>
Должиков Ю. Этюд E-dur Штарк А. Этюд A-dur Назаров Н. Этюд g-moll	Бах И.С. Сонаты E-dur, e-moll, C-dur	Моцарт В.А. Менуэт	Боккерини Л. Менуэт» Госсек Ф. «Тамбурин» Антоиони Д. Цыганская рапсодия Свиридов Г. Метель Петров А. Вальс

Примерные программы выступлений на переводном экзамене

<i>Уровни сложности</i>	<i>Программа</i>
<i>Вариант 1 (самый несложный)</i>	Мусоргский М. Старый замок Свиридов Г. Музыкальный момент
<i>Вариант 2</i>	Лансен С. Саксофониана Скрябин А. Прелюдия

<i>Вариант 3</i>	Антоиони Д. Цыганская рапсодия Свиридов Г. Метель Петров А. Вальс
------------------	---

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 КЛАСС)

Годовые требования:

1. Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно, различными длительностями
2. Трезвучия, арпеджио с обращениями.
3. Хроматическая гамма
4. 6-8 этюдов на различные виды техники.
5. 6-8 произведения различных эпох и стилей, из них разнохарактерные пьесы либо части крупной формы.

Зачетно-экзаменационные требования

I полугодие

технический зачет (октябрь) – 2 гаммы (диезные до 4х знаков включительно), 2 этюда
академический зачет (декабрь) – 2-3 разнохарактерные пьесы

II полугодие

технический зачет (март) – 2 гаммы (бемольные до 4х знаков включительно), 2 этюда
переводной экзамен (май) – 2-3 разнохарактерные пьесы, либо части крупной формы.

Примерный репертуар первого года обучения

<i>Этюды</i>	<i>Крупная форма</i>	<i>Полифония</i>	<i>Пьесы</i>
Пушечников И. Этюд As - dur Платонов Н. Этюд D-dur Оленчик И. Этюд H-dur Должиков Ю. Этюд E-dur	Вангал Я. «Соната» Телеман Г. «Соната III и IV части»	Бизе Ж. «Менуэт» Телеман Г «Менуэт»	Миллер Г. Серенада лунного света Барнс Р. Ранняя осень Дворжак А. «Юмореска». Мендельсон Ф. «Весенняя песня» Манчини Г. «Розовая пантера».

Примерные программы выступлений на переводном экзамене

<i>Уровни сложности</i>	<i>Программа</i>
<i>Вариант 1 (самый несложный)</i>	Миллер Г. Серенада лунного света Барнс Р. Ранняя осень
<i>Вариант 2</i>	Ширинг Дж. Колыбельная Кантюков И. Песня Мартини Д. Романс
<i>Вариант 3</i>	Дворжак А. «Юмореска». Мендельсон Ф. «Весенняя песня» Манчини Г. «Розовая пантера».

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 КЛАСС)

Годовые требования:

1. Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно, различными длительностями
2. Трезвучия, арпеджио с обращениями.
3. Целотонная гамма
4. 6-8 этюдов на различные виды техники.
5. 6-8 произведения различных эпох и стилей, из них разнохарактерные пьесы либо части крупной формы.

Зачетно-экзаменационные требования

I полугодие

технический зачет (октябрь) – 2 гаммы (диезные до 5-ти знаков включительно), 2 этюда
академический зачет (декабрь) – 2-3 разнохарактерные пьесы

II полугодие

технический зачет (март) – 2 гаммы (бемольные до 5-ти знаков включительно), 2 этюда переводной экзамен (май) – 2-3 разнохарактерные пьесы, либо части крупной формы

Примерный репертуар третьего года обучения

Этюды	Крупная форма	Полифония	Пьесы
Пушечников И. Этюд As-dur Платонов Н. Этюд D-dur Оленчик И. Этюд H-dur Должиков Ю. Этюд E-dur Штарк А. Этюд A-dur Назаров Н. Этюд g-moll Келлер Э. Этюд A-dur	Гаршнек А. Сонатина Марчелло Б. части сонаты	Бах Ф.Э. «Анданте» из концерта d-moll	Глюк К.В. «Мелодия» из оперы «Орфей» Шуберт Ф. «Музыкальный момент» Шопен Ф. «Ноктюрн» Рахманинов С. «Итальянская полька». Джоплин С. Интертейнер Дезмонд П. Играем на пять Крепин А. Селин Мандарин

Примерные программы выступлений на переводном экзамене

Уровни сложности	Программа
<i>Вариант 1 (самый несложный)</i>	Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен» Глюк К.В. «Мелодия» из оперы Орфей Дебюсси К. «Лунный свет»
<i>Вариант 2</i>	Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» Рубинштейн А. «Мелодия» Шостакович Д. «Вальс-шутка»
<i>Вариант 3</i>	Джоплин С. Интертейнер Дезмонд П. Играем на пять Крепин А. Селин Мандарин

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 КЛАСС)

Годовые требования:

1. Мажорные и минорные гаммы 6 и 7 знаков, различными длительностями
2. Трезвучия, арпеджио с обращениями.
3. Хроматическая гамма и целотонная гамма
4. 6-8 этюдов на различные виды техники.
5. 6-8 произведения различных эпох и стилей, из них разнохарактерные пьесы либо части крупной формы.

Зачетно-экзаменационные требования

I полугодие - технический зачет (октябрь) – 2 гаммы (диезные и бемольные до 6-ти знаков), 2 этюда

1 прослушивание части выпускной программы (декабрь)

II полугодие - 2прослушивание выпускной программы (март)
выпускной экзамен (май) – 2-3 разнохарактерные пьесы, либо части крупной формы

Примерный репертуар четвертого года обучения

Крупная форма	Полифония	Пьесы
Гаршнек А. «Сонатина» Вивальди А. «Концерт G-dur»	Кванц И. «Ариозо и Престо»	Шопен Ф. «Ноктюрн» Нагорный Г. «Экспромт» Шостакович Д. «Прелюдия» Иванов Н «Украинский танец» Чичков Ю. «Скерцо» Глиэр Р. «Вальс» Григ Э. «Поэтическая поэма» Рахманинов С. «Итальянская полька», «Маргаритки» Скрябин А. «Ноктюрн»

Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

Уровни сложности	Программа
Вариант 1 (самый несложный)	Глиэр Р. «Вальс» Григ Э. «Поэтическая поэма» Рахманинов С. «Итальянская полька».
Вариант 2	Скрябин А. «Ноктюрн» Рахманинов С. «Маргаритки»
Вариант 3	Гаршнек А. «Сонатина» Нагорный Г. «Экспромт» Шостакович Д. «Прелюдия»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (саксофон)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве,
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично)	ставится за безупречное, грамотное, уверенное и выразительное исполнение программы.
4 (хорошо)	ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.
3 (удовлетворительно)	ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно)	исполнение с частыми остановками, плохо выученный нотный текст, однообразная динамика, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
-------------------------	--

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. А также ознакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Наряду с классическими произведениями на уроках можно использовать и «легкую» музыку, которую можно найти в интернете в виде фонограмм. Дети любят играть под фонограмму. Игра под фонограмму не только помогает развивать чувства ритма, но и создает для ребенка ощущение игры в ансамбле и делает занятия дома и в школе более интересным, живым.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и джазовых пьес, опыт игры в ансамбле. Преподаватель может сам делать переложения нотной литературы для разных составов ансамблей (дуэт, трио и т.д.). Зная уровень и возможности каждого ученика, игра в ансамбле может практиковаться на самых ранних этапах обучения.

Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом юного саксофониста Выпуск 1. - М: Советский композитор, 1986.
2. Бах И.С. Соната си минор для саксофона и фортепиано/И.С.Бах. - СПб: Композитор, 1997
1. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано). - М., 1964
2. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона. - Прага, 1972г.
3. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.,1975г.
4. Ривчун А. Концертный этюд. - М.,1986г.
5. Ривчур А.Сорок этюдов для саксофона. - М.,1986г.
6. Ривчур А. Школа игры на саксофоне. Ч.1.- М., 1965г.
7. Ривчур А. Школа игры на саксофоне. Ч.2.- М., 1965г.
8. Лунный свет. Альбом популярных пьес для саксофона и ф-но. - М: Музыка, 2009.
9. Маленький саксофонист/Сост. Ю. Литовко. - СПб: Союз художников, 2004.
12. Миргородский А. Произведения для саксофона соло и саксофона с фортепиано/ А.Миргородский. - Казань: Казанская государственная консерватория, 2000.
13. Музыка которую выбираю. Пьесы для саксофона и фортепиано. СПб: Композитор, 2003.
14. Музыкальная мозаика: Популярные мелодии: Переложение для блокфлейты и ф- но. - М: Музыка, 2005
15. Шапошникова М Школа игры на саксофоне/. - М: Музыка, 2007.
16. Хартман В Этюды для саксофона: Учебно-методическое пособие/. - М: Музыка, 2006.
17. Портнов Г. Поющий утром. Пьесы для саксофона в сопровождении фортепиано /Г. Портнов. - СПб: Союз художников, 2005.
18. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста - М: Музыка, 2007.
19. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М: Музыка, 2009.
20. Пушечников И. Легкие этюды: Для блок-флейты-сопрано: 1-3 классы ДМШ. - М: Музыка, 2004
21. Пьесы для начинающих / Сост. Н.И. Семенова, А.Г. Новикова. - СПб: Композитор, 1998.
22. Пьесы для саксофона и фортепиано. Старшие классы ДМШ - М: Музыка, 1989.
23. Пьесы русских композиторов/Сост. Шапошникова М. - М: Музыка, 1991.
24. Кожевников В. Концерт для саксофона с оркестром. - М.: Музыка, 2008.
25. Телеман Г.Ф. Фантазии для саксофона соло /Г.Ф. Телеман. - Казань: Казанская государственная консерватория, 2000.
26. Три менуэта для саксофона и фортепиано. - СПб: Композитор, 2003.
27. Хрестоматия для саксофона. 1-3кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы (№ 1-40) /Сост.Шапошникова М. - М: Музыка, 2008.
28. Хрестоматия для саксофона 3-4 кл. ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Шапошникова М. - М: Музыка, 2008
29. Хежда Т. Школа игры на саксофоне. Краков 1976г.
- 30 Шапошникова М. Гаммы, Этюды, Упражнения. - СПб: Композитор, 1996
- 31 Этюды для саксофона 1-5 кл. ДМШ /Сост. Шапошникова - М: Музыка, 2007
- 32 Хрестоматия для саксофона. 1-3кл. ДМШ. ч 2. Пьесы /Сост. Шапошникова М. - М: Музыка, 2008
- 33 Хрестоматия для саксофона: 5-6 кл. ДМШ /Сост. Ривчун А. - М: Музыка, 2008

Учебно-методическая литература

1. Готсдинер Г. Музыкальная психология. - М., 1987
2. Егорова А. Образовательные программы по воспитанию.
3. Скок Г. Как проанализировать собственную эстетическую педагогическую деятельность. - М., 2000
4. Кирнарская Д. Музыкальные способности. - «Таланты-XXI век»
5. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. - С.-П., 2004
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1977
7. Крюкова В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону, 2002
8. Мюльберг К. Теоретические основы обучения игре на деревянных духовых инструментах. - Киев,1985

9. Платонов П. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 1978
10. Розанов В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. - М., 1988
11. Крючков А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования. - М., 1985
12. Современные методологии и методики художественного образования детей. - Волгоград, «Поляна-21 век», 2004
13. Жеманский А. Развитие техники пальцев при игре на деревянных духовых инструментах. Некоторые аспекты становления исполнительского аппарата на начальной стадии обучения (Сборник научно-методических работ преподавателей средних профессиональных учебных заведений искусств и культуры, ДМШ и ДШИ). - Ханты-Мансийск, 2002